



Nevada en la Plaza

Monumento a los Pueblos Iberoamericanos. Coslada. Plaza de la Hispanidad



JUAN MORAL

El trabajo de la piedra sobre soporte metálico, el litospacio, en los 80, fue llevando paulatinamente al escultor Juan Moral hacia la escultura tridimensional exenta. El artista ha ido investigando las diversas formas a través de distintas series: Tensiones y equilibrios (1990 - 1995); Geometrías Orgánicas (1996 - 1999); Estelas Íberas (2000 - 2008). La exposición en la ONCE acoge en catorce piezas una visión sintetizada de estos trabajos.

El tema de las torres ha sido también una constante en el desarrollo plástico de los monumentos públicos del escultor como son: la Torre de la Historia para la Casa de la Cultura de Torrelodones; la Torre del Saber, para el campus de la Universidad de Jaén, y la Torre de los Tiempos para su ciudad natal, Torredelcampo. La torre como icono, elevación y destino, no en balde, Juan Moral nació en Torredelcampo, estudió su bachillerato en Torredonjimeno y reside en Torrelodones.

Las grafías y alfabetos, íbero, romano, árabe, renacentista ... han dado lugar a alusiones morfológicas muy particulares en su escultura a base de mordientes que perforan el material y lo dibujan en el vacío. El autor siempre bordea el lenguaje de la abstracción para evitar lo impúdico de la imagen perfilada y reconocible del lugar común o lo sabido.

Juan Moral investiga plásticamente con la forma y el cromatismo, con una mirada dual inspirada a partes iguales en la naturaleza y en la cultura. No le interesa la representación figurativa del modelo real, sino una interpretación conceptual y alusiva en el volumen y el color de los materiales. Tenemos el caso del litospacio "Don Quijote y el mar" (2005) en el que dos notorias litos aluden a los célebres personajes cervantinos, junto a la superficie verdosa de un mar, resuelto con lapislázulis y olivinas; un grupo de galeras, a base de ágatas marrones y una playa dorada a base de ocre. Pero es la mirada del espectador o la interpretación del crítico quien define la inspiración y el misterio de la obra artística. 2001. Sala de Exposiciones Diputación Provincial. 2004 "Arte-Ajedrez". Galería de arte Eduma. Unares (Jaén). 2003 Vaca Sagrada. Madrid.

Los monumentos públicos o insertos en la arquitectura son parte decisiva en el trabajo artístico del escultor. El Museo de la ONCE acoge las esculturas que los evocan en menor tamaño: desde "El Copo" (1988) o monumento al Pescador en Algeciras, hasta "Elevación" (2007) o la "Torre de los Tiempos" (2007) para Torredelcampo, donde el autor refleja en una doble oscuridad la ausencia de un idoliillo de marfil del paleolítico, que desapareció en la primera mitad del XX y que se ha podido evocar en sus formas por el testimonio fotográfico. Una doble alusión morfológica, masculina y femenina, se puede apreciar en cada uno de sus lados.

Uno de sus últimos temas es una escultura homenaje a los silenciados, aludiendo simbólicamente a la "Memoria Histórica". Realizada en acero cortén oxidado y que podrá desarrollarse en diversos tamaños.

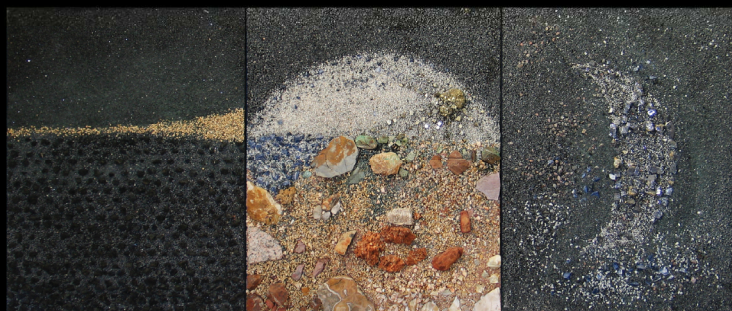
Al escultor le gusta trabajar en lugares públicos, arquitectónicos o paisajísticos, donde la forma redefine el espacio. Con el acero cortén oxidado o patinado y la piedra con su genuino valor cromático, sin manipulación colorista alguna, va gestando una visión singular de la escultura como el arte rotundo y táctil por excelencia.

Julia Sáez-Angulo

De la Asociación Internacional
de Críticos de Arte



Don Quijote y el Mar.
 Ágatas, lapislázuli, olivinas, geodas, pizarras.
 Litospacio soporte metálico.
 100 x 150 cm. Año 2005



Eos, Helio y Selene.
 Piritas, galenas, mármoles, volcánicos,...
 Litospacio soporte metálico.
 96 x 230 cm . Año 2006



LITOSPACIO

*De la noche del tiempo
y del olvido;
viene hacia el hombre
roto e indeciso,
un presente de viento
y de zozobra,
una gran soledad
hecha de espera,
un paisaje cerrado,
a la esperanza.*

*Todo es arena
al tocar, se escapa.*

*Algo es de fuego
al mirarlo, abrasa.*

*Lo más es agua
tempestad y lágrima.*

*Y entonces, ciudadanos de silencio
fugitivos, de estruendos y poderes,
buscamos, una insólita querencia,
un lugar que es de piedra,
y nos conmina,
a elevar monumentos a las penas.*

Raul Chávarri



Penetración 06
Yesos, rosas del desierto, mármol,...
Litospacio soporte metálico.
80 x 80 cm. Año 2006



*Monumento a los Pueblos Iberoamericanos.
Mármoles, amatistas, olivinas, cinabrios, micas,...
Estructura metálica con oxirón.
45 x 35 x 25 cm. Réplica de la instalada en la Plaza de
la Hispanidad de Coslada , en 1990 veinte veces mayor*



Monumento al Pescador
Pizarras, cinabrios, ónix, cianita, mármol,...
Estructura de tubos de hierro con oxirón
70x20x20 cm. Réplica de la instalada en la
Plaza del Copo. Algeciras, 1988. **Quince veces mayor.**



Monumento a Manuel Moral.
Bronce, mármoles y olivo.
40 x 40 x 30 cm. Réplica de la instalada en la
Plaza de España, Torredelcampo, 1991. **Diez veces mayor.**



Signos orgánicos.
Ónix, ágatas, micas, lapislázulis,...
Soporte metálico con oxirón.
60 x 85 x 20 cm. Réplica de la instalada en el
Paseo de la Estación de Jaén. Año 1991.
Diez veces mayor.

Torre del Saber.
Ónix, galenas, olivinas, ágatas,...
Técnica: Litospacio.
Acero cortén oxidado.
75x 20 x 20 cm. Réplica de la instalada en la
Universidad de Jaén. Año 1998.
Diez veces mayor.



Elevación

Mármol blanco, aragonitos, ágatas,...

Soporte: metálico con oxirón.

60 x 20 x 15 cm. Réplica de la instalada en la

*Universidad de Jaén. Año 2006. **Quince veces mayor.***



Monumento a la Historia de Torrelodones.
Cinabrios, ágatas, olivinas, galenas, amatistas.
Acero cortén oxidado.
Medidas: 95x 30 x 30 cm. Réplica de la instalada en la casa de la Cultura de Torrelodones.
Año 2004. **Diez veces mayor.**

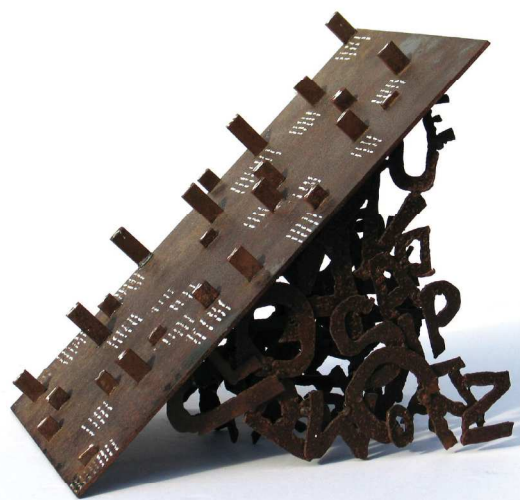


Torre de los Tiempos.
Bloques de caliza, pizarras, mineral de hierro,...
Acero cortén oxidado.
60 x 50 x 20 cm. Réplica de la instalada en la Glorieta de los Tiempos en Torredelcampo (Jaén).
Año 2007. **Quince veces mayor.**

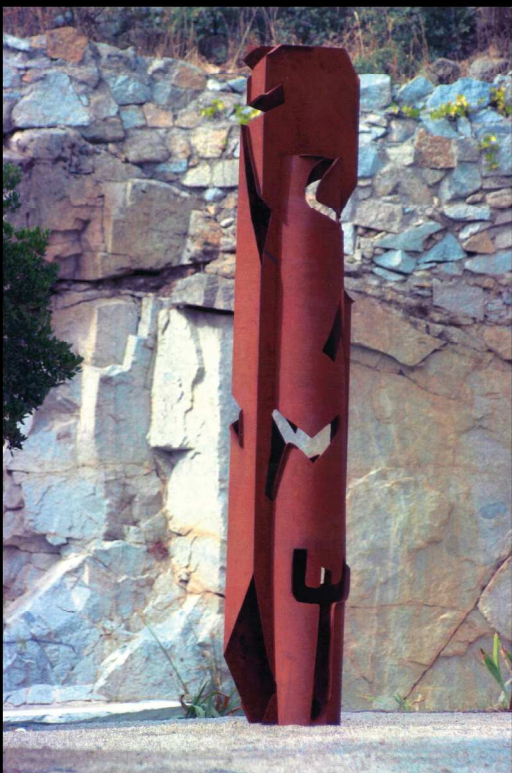
**Cuarteto al monumento
a los silenciados**

*Los Nombres empujan la arcilla
desde Allí del empujón muy profundo
y respirar luz, aún de costado
o boca abajo, a su Espacio que brilla.*

Manuel Moral Roca



Monumento a los silenciados
Acero cortén, y soldadura inoxidable
30 x 30 x 25 cm .Proyecto realizado
en 2004 para adaptarse a diversas medidas
en diferentes lugares.



El beso de Himilce
 Estela Ibera
 Acero cortén oxidado
 240 x 50 x 40 cm. Año 2003



De Cástulo a Ilturgi
 Piritas, ágatas, ónix, olivinas,...
 Acero cortén oxidado y lacado
 180 x 40 x 40 cm. Año 2000



JUAN MORAL

1941: Nace en Torredelcampo (Jaén). Estudió Bachillerato en Torredonjimeno (Jaén) y reside en Torreldones (Madrid).

1959-64 : Se traslada a Madrid Cursa la carrera de arquitecto técnico.

1965-67 : Cursos de Historia del Arte que imparte el profesor Moreno Galván y Técnicas Plásticas en la Escuela de Artes Decorativas.

1967-80: Su proceso va pasando de lo dibujístico a lo pictórico, de lo mimético a lo inventivo, de la figuración a la abstracción. Realiza investigaciones matéricas. Comienza su trabajo de escultor. Su interés se orienta hacia las formas orgánicas. De unos bronce primitivos muy volumétricos pasa a estudios de plasmación del movimiento.

1980-1990: LITOSPACIOS.- Su interés por los materiales y procedimientos plásticos se orienta hacia trabajos con piedras y minerales, con los que logró los "litospacios", composiciones bidimensionales de piedra sobre soporte metálico, que llevó a su máxima expresión en los murales integrados en la arquitectura. Posteriormente los "litospacios" derivaron en esculturas y monumentos que pueden contemplarse en diversos espacios urbanos.

1990 - 95: TENSIONES Y EQUILIBRIOS.- Esculturas resultantes, planos curvados y tensionados, revestidos con material pétreo. Se exhibieron por vez primera en la galería Rayuela de Madrid.

1996 - 99: GEOMETRÍAS

ORGÁNICAS.- Las piezas escultóricas parten de formas geométricas para buscar sugerencias orgánicas. Vaciando y mordiendo el cilindro obtiene una especie de danza. La trilogía "A Lorca" juega con la manipulación de la pirámide y el paralelepípedo. El rectángulo se torsiona hasta derivar en ritmo corporal "Triste elevación". Del cilindro ahuecado con piedras, recreos de mallazo y texturas diversas, llegamos a la "Torre del Saber (Universidad de Jaén).

2000 - 2003: ESTELAS ÍBERAS.- Serie de escultura en hierro tratado que parte de volúmenes geométricos a modo de hitos. Columnas, troncos de cono, pirámides, paralelepípedos, etc., formas únicas o fusionadas vaciadas y mordidas con grafismos del alfabeto ibero, que aluden a Cástulo, Ibulca, Himilce, etc. y permiten asomarse al interior de la escultura mostrando el vacío como parte integral, decisivo de la escultura.

2004 - 2007: Monumentos

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

2007 Sala Municipal de Torredelcampo
2004 Museo Provincial de Jaén
2004 Sala Jabalcuz. Jaén
2004 Casa Cultura de Torreldones. Madrid
2004 Galería de Arte Jabalcuz. Jaén
2003 Centro Cultural Municipal de Puerto de Santa María. Cádiz
2001 Instituto de Torredelcampo
2000 Galería Municipal de Linares
1998 Universidad de Jaén
1995 Galería Rayuela. Madrid
1991 Roglán Claris. Barcelona
1989 The Winter Tree Gallery. Nueva York
1988 Patio Ayto. de Algeciras. Cádiz
1987 Galería Ynguanzo. Madrid
1986 Trébola. Madrid
1985 Galería Jabalcuz. Jaén
1984 Galería Firenze. Madrid
1983 Hasting Gallery. Nueva York
1982 Galería Ynguanzo. Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

2008 IV Exposición obra gráfica. Biblioteca Nacional. Madrid
2008 Exposición Internacional contra el cambio climático. Cuenca
2007 "Quesada por Nicaragua y Guatemala". Jaén
2005 Artistas solidarios. Cuenca
2004 "Arte-Ajedrez". Galería de arte Eduma. Linares (Jaén)
2003 Vaca Sagrada. Madrid
2002 Itinerante por la provincia de Jaén
2001 Cuenca Patrimonio de la Humanidad. Cuenca
2001 Contemporary Sculpture from European Union. Washington (USA)
2001 "Arte y Ciencia". Museo de Bellas Artes. Pekín (China)
2000 "Aproximación...". Museo Provincial. Jaén
2000 Feria de Arte. Sevilla
1996 Ra del Rey. Madrid
1996 "En torno al Aire". Getafe (Madrid)

1995 La Mitología Clásica en el Arte. Centro Galileo. Madrid
1995 "En torno al mar". Caja de Madrid. Barcelona
1995 "El Legado Andalusi". Torredelcampo
1994 Galería Lourdes Jáuregui. Zaragoza
1994 "Taurios II". Galería Ra del Rey. Madrid
1994 Sculpture Espagnole d'Avant-garde. Austria
1993 Sculpture Espagnole d'Avant-garde. Francia
1993 "Taurios I". Galería Ra del Rey. Madrid
1993 Arte Santander. Galería Ra del Rey. Santander
1992 Galería Roglán Claris. Barcelona
1992 Ibérico 2000. Italia
1990 Galería Ynguanzo. Madrid
1988 The Winter Tree Gallery. Nueva York
1988 Galería Ra del Rey. Madrid
1988 Galería Ynguanzo. Madrid
1988 Patio Central. Ayuntamiento. Algeciras
1987 "Arte-Ajedrez". Galería de Arte Eduma. Linares
1986 The Winter Tree Gallery. Nueva York
1986 Galería Firenze. Madrid
1985 Galería Jabalcuz. Jaén
1983 Galería Ynguanzo. Madrid



MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Zabaleta. Quesada (Jaén)
Museo del Dibujo. Castillo de Larrés. Huesca
Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente. Requena (Valencia)
Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente. Huete (Cuenca)
Museo de Arte Contemporáneo Ángel Miguel Arce. Sasamón. (Burgos)
Museo de Arte Contemporáneo. Mayte Spínola. Marmolejo (Jaén)
Museo de Arte Contemporáneo Casa Spínola. Azuaga. Badajoz
Gabinete de Dibujos y Grabados. Biblioteca Nacional. Madrid
Ayuntamiento de Algeciras (Cádiz)
Ayuntamiento de Coslada (Madrid)
Ayuntamiento de Torredelcampo (Jaén)
Ayuntamiento de Linares (Jaén)
Ayuntamiento de Jaén
Ayuntamiento de Torrelodones (Madrid)
Fundación Álvaro Mutis. Madrid
Fundación FASE. Madrid
Universidad de Jaén
Centro Universitario Poveda. Madrid
Colección Pilar Citoler
Colección Antiquaria. Madrid
Colección James Lallemand. Nueva York
Colección Marilina Ross. Buenos Aires
Colección De la Prada. París
Colección Mila Marescova. París
Colección Ibérico 2000. Madrid
Colección Rosina Gómez Baeza. Madrid
Colección Xavier Cuenca. Barcelona
Colección Rodríguez Aguilera. Barcelona
Colección Román de la Calle. Valencia
Colección Alba. Sevilla
Colección Rafael Alférez. Madrid
Colección Marquesa de Santa Cruz de Ynguanzo
Estudio Fotográfico Abad. Valencia
Estudio de Arquitectura Gonzalo Jiménez. Madrid
Estudio de Arquitectura Rafael Sáiz. Madrid
Promociones Inmobiliarias C 15. Madrid

MONUMENTOS EN ESPACIOS PÚBLICOS

2007 El sello de Veciissi. Universidad de Jaén.
2007 Torre de los Tiempos. Torredelcampo.
2006 Elevación. Universidad de Jaén.
2004 Monumento a la Historia. Torrelodones. Madrid.
2000 Los Tres Pasos. Linares.
1999 Signos Orgánicos. Paseo de la Estación. Jaén.
1998 Torre del Saber. Universidad de Jaén.
1991 Monumento a Manuel Moral. Torredelcampo.
1990 Monumento a los Pueblos Iberoamericanos. Coslada. Madrid.
1988 "El Copo". Monumento al pescador. Algeciras. Cádiz.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2007 Medalla de Oro. Torredelcampo.
2007 Premio Tertulia Ilustrada. Madrid.
2006 Premio Artes Plásticas. Fundación Álvaro Mutis. Madrid.
1992 Premio Ibérico 2000. Madrid.
1958 Premio de Pintura. Jaén.
1956 Premio de Investigación. Instituto de Torredonjimeno.
1953 Premio de Dibujo. Torredelcampo.

TROFEOS REALIZADOS

Premios de Jazz. 7 ediciones. Madrid.
Premios Góngora de Teatro. Córdoba – Madrid.
Orquesta Joven de Andalucía. Sevilla.
Los mejores del 80. Madrid.
Premio de Danza. Madrid.
Techos de Madrid. Telemadrid.
Premios de la Música de Andalucía. Córdoba.
Universidad de Jaén.
Circo Mundial. Madrid.
Ena Telecomunicaciones. Madrid.